

Trabalha com gravura, pintura, desenho, fotografia, vídeo-arte. Tem sua obra apresentada por críticos de arte como Adalice Araújo, Agnaldo Farias, Ennio Marques Ferreira, Nilza Procopiak, Olívio Tavares de Araújo, Paulo Herkenhoff, José Castello e artistas como Orlando DaSilva, Hedva Megged, Carlos Scliar, Uiana Bartira, entre outros. Participa de diversas **Exposições e Salões Nacionais**, destacando-se: 38º, 40º e 43º Salão Paranaense, Curitiba (81, 83, 86); VII, VIII, X, XI e XII Mostra da Gravura Cidade de Curitiba (86, 88, 92, 95, 99); XXXV, XXXVI e XXXVII Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, Recife (82, 83, 84); Bienal Internacional de Gravura de Cabo Frio (83); 9º Salão Nacional de Artes Plásticas-Sul, Porto Alegre (86); 1ª Bienal Nacional de Gravura, São José dos Campos (94); I Bienal de Gravura de Santo André (01); Faxinal das Artes, Governo do Estado, MAC/PR, Curitiba (02); XI e XII Festival do Minuto, SESC, VIVO, São Paulo (04, 05); Sintomas: Os ateliers de gravura em 25 anos, Centro Cultural Solar do Barão, Curitiba (08); O estado da arte, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba (10). Recebe **Prêmios** no 2º e 3º Salão de Artes Plásticas de Marília (81, 82); VII Salão de Artes Plásticas da União dos Gakusseis de Curitiba (81); VI Salão de Arte do Iguazu (82); 10º Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho (82); XXXV e XXXVII Salão de Artes Plásticas de Pernambuco (82, 84); 40º Salão Paranaense (83); 5ª Mostra do Desenho Brasileiro (83); 2ª Mostra do Miniquadro (83); VII e IX Mostra da Gravura Cidade de Curitiba (86, 90); III Bienal Nacional de Santos (91); 1ª Bienal Nacional de Gravura de São José dos Campos (94). Participa das **Mostras e Bienais Internacionais**: Gravadores Paranaenses em Miami, Cleveland e Washington (83); 8ª Bienal do Chile, Valparaíso (87); The 13ª e 14ª International Independante Exhibition of Prints in Kanagawa (87, 88); The First Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Japão (90); First International Miniprint Exhibition, Napa (91); 9ª Bienal de San Juan de Gravura Latino Americana, Porto Rico (91); Contemporary Prints From Brazil, Maryland (93); VIII Bienal de Miniaturas Gráficas “Luisa Palacios”, Caracas (94); International Print Triennial Society, Cracóvia (95); Arte BA’96, Buenos Aires (96); Contemporary Brazilian Prints, Dallas, Texas, Los Angeles (97, 98); Quatrième Triennale Mondiale d’Estampes Petit Format, Auvergne (97); Brasil Paraná em Córdoba – Semana de Arte do Paraná, Córdoba (04); Hémisphères – Année du Brésil en France, Lyon e Aliança Francesa, Brasília (05, 06). **Exposições Individuais Internacionais**: Galeria del Centro de Estudios Brasileños, Embaixada do Brasil, Buenos Aires (89); Galeria Enrico Bucci, Santiago (89); Centro de Estudos Brasileiros, Embaixada do Brasil, Assunção (91); Varig’s Icaro Room, New York (92); Casa Americii Latine Bucuresti (94); Instituto Cultural Brasileiro na Alemanha, Berlim (01). **Exposições Individuais Nacionais**: Fundação Cultural de Curitiba (83); Galeria de Arte do Centro Cultural Brasil-Estados Unidos, Curitiba (86); Galeria de Arte e Poupança Banestado, Londrina (87); Secretaria de Estado da Cultura, Curitiba (88); Sala Gilda Belczak, Solar do Barão, Curitiba (90); Casa da Imagem, Curitiba (91); Galeria de Arte do Centro de Cultura “Patrícia Galvão”, Santos (91); Sala de Exposições “Guilherme Litran”, Fundapel, Pelotas (91); Ida & Anita Galeria de Arte, Curitiba (91); Hotel Deville Colonial, Curitiba (92); Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba (92); Museu da Gravura Cidade de Curitiba (94); Museu Alfredo Andersen, Curitiba (00); Um certo olhar – banner – Casa Andrade Muricy, Curitiba (00); Biblioteca Pública do Paraná (02); Museu da Fotografia, Curitiba (04); Museu Metropolitan de Arte, Curitiba (05); Galeria de Arte da Hebraica, São Paulo (09); Casa Andrade Muricy, Curitiba (11). Suas obras fazem parte de **coleções particulares e acervos** da Embaixada do Brasil em Buenos Aires e Assunção; Fundação Municipal de Cultura de Pelotas; Galeria de Arte do Centro de Cultura Patrícia Galvão, Santos; Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba; Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis; Museu de Arte de São Paulo; Museu do Estado de Pernambuco, Recife; Museu da Gravura Cidade de Curitiba; Museu Sol, Penópolis; Prefeitura Municipal de Curitiba.

GUIA SOIFER
(Curitiba/PR, 1935)

CRONOLOGIA

- 1976 - Frequenta os cursos de Desenho no Museu Alfredo Andersen, Batik com Yeddo Nogueira Titze, no Centro de Criatividade e o atelier de Lia Folch, em Curitiba.
- 1977 - Continua no atelier de Lia Folch e faz curso de Resina de Poliester com Estela Sandrini, no Centro de Criatividade.
- 1979 - No atelier de Luiz Carlos de Andrade Lima faz o curso de Desenho. Participa do III Salão de Arte do Iguaçu, SECE, ACAPI, Foz do Iguaçu; 23º Salão de Artes Plásticas para Novos, SECE, Ponta Grossa e VII Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, CAT, Jacarezinho. Sua obra é capa da Revista Passarola/VARIG.
- 1980 - Faz cursos de Aquarela com Hedva Megged em São Paulo e Escultura com Elvo Benito Damo, Centro de Criatividade em Curitiba. Participa do II Salão de Arte Visual do Norte do Paraná (?); 24º Salão de Artes Plásticas para Novos, SECE, Prefeitura Municipal, Cascavel; 4º Salão de Arte do Iguaçu, SECE, ACAPI, Foz do Iguaçu e Exposição Coletiva na Galeria Momento Arte em Curitiba.
- 1981 - Continua os estudos com Hedva Megged:

“Orientar Guita em seu trabalho obedecendo as condições de sua técnica significa: penetrar na sua intimidade, desnudá-la e fazê-la descobrir seu ser interior, límpido, transparente, ingênuo, alegre e colorido.”

Hedva Megged, 1983. (37)

Faz Curso de História da Arte com Lisetta Levi, SESC/PR e frequenta o atelier de Lia Folch e do Museu Guido Viaro sob a orientação de Suzana Lobo. Participa do VI Salão Passarola, promovido pela VARIG/GRAFIPAR na FCC; 1ª Jovem Arte Sul América/Brasil-Sul, Sala de Exposições Teatro Guaíra em Curitiba; 9º Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, CAT, Jacarezinho; 25º Salão de Artes Plásticas para Novos, SECE, Guarapuava; 5º Salão de Arte do Iguaçu, ACAPI, Foz do Iguaçu; 3ª Mostra do Desenho Brasileiro, SECE, Curitiba; II Salão de Artes Plásticas de Assis, Prefeitura Municipal, Assis; 38º Salão Paranaense, SECE, Curitiba É premiada com **Medalha de Ouro - Desenho**, no 2º Salão de Artes Plásticas de Marília, Secretaria de Cultura de Marília; **Prêmio Frigorífico Yukijiruski** no VII Salão de Artes Plásticas da UGC, Curitiba; **Menção Honrosa** no 1º Salão de Novo Hamburgo, RS; **Menção Honrosa** no Salão Nacional de Artes Plásticas da Aeronáutica, MEC, Rio de Janeiro. Mostras coletivas em Curitiba: na Galeria Acaiaca, Festa de Cores, Arte Classe Acaiaca e Acaiaca Ano 7; na Galeria Eucatexpo, Seletiva 81. Sua obra é capa do Boletim Macabeu, Centro Israelita do Paraná.

- 1982 - Faz os cursos de História da Arte com Maria Cecília Araújo de Noronha, MAA e Gravura em Metal com Orlando DaSilva, no Solar do Barão. Participa do VII Salão de Arte de Ribeirão Preto, SP; 2ª Jovem Arte Sul América Brasil-Sul, MASC,

Florianópolis; 3º Salão de Artes Plásticas de Assis, Prefeitura Municipal, Assis. Recebe **Prêmio Aquisição** no VI Salão de Arte do Iguçu, SECE, ACAPI, Foz do Iguçu; **Menção Especial pelo conjunto de obras** no 10º Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, SECE, CAT, Jacarezinho; **Medalha de Ouro – Desenho**, no 3º Salão de Artes Plásticas de Marília, SEC, Delegacia Regional de Marília; **Prêmio Aquisição** no XXXV Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, SETCE, Museu do Estado, Recife. Exposições coletivas: Paço das Artes em São Paulo; em Curitiba: Hall da Secretaria de Estado da Cultura; Verão Arte e Arte Classe Acaiaca, Galeria Acaiaca; Natal 82 na Galeria Momento Arte e Ida & Anita Galeria de Arte – 22 anos.

1983 - Faz os cursos de Aquarela com o professor João Rossi, MGTV; Experimentação Artística em Serigrafia com Base Fotográfica com Alex Flemming e Papel Artesanal com Otávio Roth, no Solar do Barão. Participa da Bienal Internacional de Gravura e Arte Gráfica de Cabo Frio, Embragel, Cabo Frio, Rio de Janeiro e São José do Rio Preto; do XXXVI Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, Museu do Estado, Recife; II Salão de Arte Contemporânea de São José do Rio Preto, Prefeitura Municipal; 7º Salão de Artes Plásticas de Franca, Prefeitura Municipal, Franca; 4º Salão de Artes Plásticas de Marília, SEC, Delegacia Regional de Marília; 4º Salão de Artes Plásticas de Assis, Prefeitura Municipal. Recebe **Prêmio Exposição Itinerante – Valores Atuais do Paraná** no 40º Salão Paranaense, SECE, Curitiba; **Prêmio Aquisição Secretaria de Estado dos Transportes** na 5ª Mostra do Desenho Brasileiro, SECE, Curitiba; **Menção Especial** na 2ª Mostra do Miniquadro, Clube Sírio Libanês, Curitiba e ainda, **Menção Honrosa** da Asociación de Críticos y Comentaristas de las Artes – ACCA, em Miami. Participa das mostras: Atelier de Gravura - Nove Estados de Criatividade, Sala Arte SENAC e Coletiva Gravadores 83, Solar do Barão, Curitiba. Nos Estados Unidos, da exposição Gravadores Paranaenses em Miami University, Cleveland e Washington. **Guita Soifer**, exposição individual na Fundação Cultural de Curitiba.

“... Despojando-se da rigidez formal e dos comportados resquícios acadêmicos do período final dos anos setenta, sua produção atual vai adquirindo com a supressão do supérfluo, os contornos e a descontraída espontaneidade de uma obra adulta. E apurando a técnica da aquarela, que flui leve e transparente sobre o papel, obtém ela, a par do alegre esquema compositivo, resultados de uma insuspeitada unidade plástica. ...” Ennio Marques Ferreira, 1983. (20)

1984 - Faz os cursos de Desenho com Uiara Bartira, Gravura em Metal e Monoprint com Sandra Maria Corrêa e prossegue estudando com Hedva Megged. Participa do IX Salão de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto, Prefeitura Municipal; 6ª Mostra do Desenho Brasileiro, SECE, Curitiba; Recebe **Prêmio Aquisição Tintas Ypiranga Ltda** no XXXVII Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, Museu do Estado, Recife. Mostras coletivas em Curitiba: Feira da Gravura Cidade de Curitiba, FCC; Coletiva na Galeria Dell’Arte, Espaço Brotto; com Advanil Vietro, Aristide Brodeschi e Dorothea Wiedemann, na Sala Miguel Bakun. Em São Paulo: Artistas Paranaenses no Salão Cultural da FAAP. No Rio de Janeiro: Valores Atuais do Paraná, Galeria Macunaíma. A mesma exposição faz itinerância no PR, cidades de Ponta Grossa, Maringá, Londrina e União da Vitória. Participação no Programa Arte Paranaense, Canal 12, Rede Globo, Curitiba. No Museu de Arte de Joinville expõe com Eduardo Nascimento.

“Há mistérios que não se desvanecem, fecham-se dentro de si e se obscurecem a cada tentativa de solução. Um destes que sempre me intriga ... é a convivência fácil que, em geral, o Artista gravador, mesmo não sendo pintor, tem com a técnica da aquarela. Acordei todos esses pensamentos ao me deparar com os trabalhos de Guita Soifer que exerce as duas técnicas sem ferir nenhuma delas. Dá gosto de ver como suas aquarelas são espontâneas, com o desenho diluído pela cor, como as gravuras são vigorosamente corroídas pelo ácido, sem medos, sem languidez, como está resolvendo bem os espaços, especialmente na gravura. ... As técnicas estão separadas corretamente mas, a fala expressiva que produzem é uma só.” Orlando DaSilva, 1984. (16)

1985 - Faz o curso de Litografia com o Prof. Antonio Grosso, Solar do Barão e continua sob a orientação de Uiara Bartira e Sandra Maria Corrêa. Participa das mostras coletivas em Curitiba: promoção da SECE, MAC/PR e CPC na Sala Miguel Bakun; Pintores Curitibaños e Retrospectiva de Artistas Paranaenses, MGV; Aquarelas, Max Stolz Galerie; Galeria Momento Arte; Valores Atuais do Paraná – Premiados nos 40º e 41º Salões Paranaense, mostra itinerante. Em Recife: Obras Premiadas – Salões de Artes Plásticas de Pernambuco 1979/1984, Museu do Estado.

1986 - Freqüenta os cursos de Criatividade com Fayga Ostrower, Fundação Cultural de Joinville, Escola de Artes Fritz Alt, Impressão em Metal com Maria del Carmem Perez Sola, Solar do Barão e Desenho com Fernando Calderari. Participa da Bienal Latino Americana em Buenos Aires, Argentina; XX Salão de Arte, Museu de Arte da Prefeitura Municipal de Belo Horizonte; (?) Salão Brasil Acadêmico de Artes Plásticas em São Paulo; Curitiba Arte II - Salão Alcy Ramalho Filho de Artes Plásticas, Curitiba; 43º Salão Paranaense, SECE, Curitiba; 9º Salão Nacional de Artes Plásticas-Sul, promovido pela FUNARTE, no MARGS, Porto Alegre. Recebe **Prêmio IPMC** na VII Mostra de Gravura Cidade de Curitiba, FCC. Participa ainda das mostras coletivas em Curitiba: Mostra Andersen - Arte Hoje I, MAA e Tradição/Contradição, MAC/PR. **Guita Soifer**, exposição individual na Galeria de Arte do CCBEU, Curitiba.

***“Um círculo
um raio,
um movimento,
quase que como por acaso
psicografado.
Uma passagem;
ânsia de ser e de fazer,
pressa
casualidade
película
A busca”*** **Uiara Bartira, 1986. (13)**

1987 - Freqüenta o atelier de Uiara Bartira. Participa da 8ª Bienal do Chile em Valparaíso e The 13ª International Independante Exhibition of Prints in Kanagawa/Japão. Recebe o **2º Lugar – Não Vanguarda, Prêmio Viagem Porto Alegre/Montevideú/Porto Alegre**, no Curitiba Arte 3 – Salão Alcy Ramalho Filho de Artes Plásticas, Curitiba.

Mostras coletivas nacionais: Jovens Gravadores de Curitiba, exposição itinerante: FAAP/São Paulo, FCDF/Brasília e MASC/Florianópolis; Coletiva de Gravadores, Galeria Intersul, São Paulo. Mostras coletivas regionais: Artistas Paranaenses, Galeria Saint Germain des Prés; 1ª Coletiva da Primavera, Centro Israelita do Paraná; Arte 13, MAC/PR e Teatro Guaíra; Artes Plásticas – Curitiba 87, Casa da Gravura; Homenagem à Gravura – Artistas Premiados, Arte Corrêa Galeria; Bico de Pena Espaço de Arte; Exposição de Aniversário, Caixa de Criação Galeria de Arte, em Curitiba; no Hotel Internacional de Foz do Iguaçu participa da mostra 21 Artistas do Paraná 7 x 3, em comemoração ao 7º Campeonato Mundial de Pára-quedismo. A Galeria Casa da Cultura do MASC, Florianópolis, organiza duas exposições conjuntas: Guita Soifer e Estela Sandrini, Guita Soifer e Kico Tamberlini. **Desenhos e Gravuras**, exposição individual na Galeria de Arte Poupança Banestado em Londrina.

“... Nas gravuras em metal mais recentes, Guita Soifer pratica um trabalho de cunho intimista, transformando recantos de sua casa detalhes de seu quarto, do seu banheiro, cantos da sala em um universo. De uma espécie de hiper-realismo de cunho poético e nostálgico de fase anterior, passa, agora, para propostas mais livres que continuam, porém, nos fascinando por seu lirismo. De início trabalhava muito com água tinta – técnica que lhe permitia obter na gravura os efeitos da aquarela. Mediante sua incursão na água forte – através de jogos de luz e sombra – consegue criar relações tonais bastante raras, dentro de um clima muito especial. Do seu mundo ela observa o “lá fora”, a paisagem vista da janela, ou a curiosa visão urbana que, hoje, se usufrui da cobertura de um edifício. O gestualismo gráfico com que trabalha os varais de roupa, constitui uma transição para mono-prints de cunho mais abstrato – técnica essa que lhe permite se soltar totalmente – levando-se à descoberta da prática da liberdade através das cores. ...” Adalice Araújo, 1987. (7)

1988 - Realiza curso de Litografia com Rosane Schlögel. Participa da The 14ª International Independante Exhibition of Prints in Kanagawa/Japão; VIII Mostra da Gravura Cidade de Curitiba; (?) Salão de Arte Contemporânea de Pernambuco, Recife e I Exposição Coletiva de Inverno no Shopping Mueller, em Curitiba. Sua obra é publicada no catálogo “Presença da Galeria de Arte Banestado em Londrina”. **Gravuras**, exposição individual na Secretaria de Estado da Cultura em Curitiba.

“Há uma família de pintores especiais. São naturezas peculiares que toda vivência só faz acentuar. Todo conhecimento específico não é capaz de apagar ou neutralizar essa sensibilidade – em certos casos – pode permanecer longo tempo numa espécie de letargia para, em circunstâncias favoráveis reaparecer com todos os seus valores mais profundos, produzindo obras capazes de nos encantar, sensibilizar e estimular. Guita Soifer é um desses casos.”

Carlos SCLIAR, Ouro Preto, março de 1988. (50)

1989 - Faz o curso de Gravura em Metal com Laurita Salles no Solar do Barão e curso livre de Desenho orientado por Dallwa Lobo no MAA. Participa da mostra Expressão e Técnica da Gravura, Sala Gilda Belczak, Solar do Barão; exposição permanente de verão, Naturezas Mortas e Esculturas, na residência Sonia Lacerda e do Leilão de

Arte Provopar, Graciosa Country Club, em Curitiba. No SESC Paulista, expõe Gravuras com Ivoty Macambira. Exposições individuais, **Gravuras**, na Galeria del Centro de Estudios Brasileños, Embaixada do Brasil em Buenos Aires e na Galeria Enrico Bucci de Santiago. Publicação na revista O Hebreu.

Para Rosane Schlögel, “Refletir sobre o trabalho de Guita Soifer é se envolver no seu procedimento como artista. Não se pode deixar de lado, toda a inquietação que faz parte do seu processo. Inquietação aliada a um fazer compulsivo, de um viver com extrema intensidade o ato de gravar. Nesse estado de agitação é que se concentra sua força expressiva, que se espalha sobre a superfície das matrizes e assume qualquer risco. ...” (49)

1990 - Sob a orientação de Ubirajara Ribeiro, faz o curso de Aquarela e curso avançado de Litografia no Centro Cultural Portão e Solar do Barão, respectivamente. Sua obra é capa da revista O Hebreu. Participa da mostra The First Kochi International Triennial Exhibition of Prints no Japão; coletiva na Galeria de Arte da UFSC, Florianópolis; da Geração de Arte, Vila Real Arte & Presentes Galeria de Arte. **Prêmio Museu da Gravura Cidade de Curitiba**, na IX Mostra da Gravura Cidade de Curitiba. **Gravuras**, exposição individual na Sala Gilda Belczak, MGCC. Lançamento do “Álbum de Gravura em Metal” dos artistas: Dulce Osinski, Guita Soifer, Juliane Fuganti e Ricardo Carneiro.

1991 - No Festival de Antonina, promovido pela UFPR, realiza o curso Compreensão da Pintura, com Dudi Maia Rosa. Participa da First International Miniprint Exhibition, Juniper, Napa Art Center, Napa; 9ª Bienal de San Jun de Gravura Latino-Americana – Caribe, Porto Rico. Recebe **Referência Especial** na III Bienal Nacional de Santos, Prefeitura Municipal, Secretaria de Cultura, Santos. Mostras coletivas: Reflexão dos Anos 80, MAC/PR, Curitiba; Gravuras, Galeria de Arte da UFSC, Florianópolis; Artistas Paranaenses, Sala Miguel Bakun, Curitiba; Primeiro as Crianças, depois as Damas, Hotel Bourbon, Curitiba; IX Mostra da Gravura Cidade de Curitiba – Premiados, FCC.

Nesse catálogo, escreve Lívio Abramo: “...Guita acrescenta a força da água-forte à sensibilidade única do verniz mole. Nestes últimos trabalhos Guita Soifer encontra o caminho para uma plena e convincente capacidade de expressão quando emprega as três técnicas fundamentais da gravura sobre metal: talvez sua sensibilidade exija o máximo que a técnica possa dar para poder expressar-se da belíssima maneira em que o faz em vários de seus trabalhos.” (1)

Orlando DaSilva apresenta a exposição individual **Aguasfuertes**, no Centro de Estudos Brasileiros, Embaixada do Brasil, Assunción/Paraguay.

“... Emotiva, inquieta pero no trágica, hela ahí a Guita Soifer, que está exponiendo sus grabados. Su trabajo no es un simple y frío hacer; cuando practica el arte toda ella vibra, estado com que impregna su obra. En el grabado o en la pintura, en tons suaves o vibrantes, en el óleo, en el pastel, en la acuarela, en el acrílico, Guita tiene la inquietud de experimentar materiales nuevos y renovar su producción, pero nunca este

desasosiego es proyectado al motivo, siempre dulce y nunca trágico.
(15)

Outras mostras individuais: **Gravura**, Casa da Imagem, Curitiba; **Gravuras**, Galeria de Arte do Centro de Cultura “Patrícia Galvão”, Santos; **Gravuras**, Sala de Exposições Guilherme Litran, FUNDAPEL, Pelotas.

“Ao captar a essência fugidia da matéria – que é ao mesmo tempo a fundamentação básica da natureza, da vida – as paisagens que Guita apresenta constituem, na verdade, no micro-cosmos parte do agora, de nós mesmos, e, no macro-cosmos parte do universo, de nosso futuro.”
Nilza Procopiak (45)

E ainda, **Desconstruções para Construções**, Ida & Anita Galeria de Arte, Curitiba.

“...A pintura abstrata traz para Guita Soifer um inevitável alargamento de perspectivas e de riscos, os quais ela não tem mais como não assumir. ... trabalha em função daqueles parâmetros helênicos, e deseja provar-se competente, em termos de técnica, de composição, de cromatismo, etc. Há entretanto um indício de que ela está na vizinhança de mergulhos mais profundos. É que seu processo atual de obtenção de imagem passa por um mecanismo de desconstrução e ocultação organizada. ... Pela desconstrução Guita Soifer busca, portanto, neste momento; a construção de uma nova etapa no conjunto de seu trabalho. Pode-se adivinhar que a matéria da pintura tende a se espessar, que o gesto tende a ser cada vez mais importante e radical, e que a pintura em seu todo será cada vez mais pictórica e mais absoluta. ...” **Olívio Tavares de Araújo, 1991. (10)**

1992 - Participa da X Mostra da Gravura Cidade de Curitiba – Mostra América – segmento “Pequenas Dimensões”, FCC. Mostras coletivas: Destaques das Mostras de Gravura, MGCC e MAC/USP; Mostra de Artistas Paranaenses – 90 Anos de Escola Andersen, Artistas Convidados, MAA; 3 Gravuristas no Andersen: Guido Viaro, Estela Sandrini, Guita Soifer, MAA; Galeria do Inter Ano 20, CCBEU e Pinturas de Dulce Osinski, Guita Soifer, Juliane Fuganti na Galeria Novo Rumo Interni, Curitiba. Exposições individuais: **Prints**, Varig’s Icaro Room, New York; **Guita Soifer**, Hotel Deville Colonial, promoção do Centro Israelita do Paraná e **Pinturas**, MAC/PR, Curitiba. Na Casa da Imagem realiza exposição conjunta: Guita Soifer **Gravuras** e Sérgio Sister – Pinturas. Lançamento do “Álbum de Gravuras em Metal”, pela Fundação Cultural de Curitiba. Sua obra consta do catálogo “Projeto Renascervo da Secretaria de Cultura de Santos”.

Para Olívio Tavares de Araújo, “... Ao longo de uma trajetória de vários anos, a artista já acumulou todo o “Know-how” para lidar com qualquer sistema expressivo. É fácil para todos perceber a seriedade com que ela se entrega a sua tarefa, contando com o apoio de quem, como ela, sabe que a arte é a manifestação mais alta do espírito humano.” (11)

1993 - Participa da Contemporary Prints From Brazil, Montpelier Cultural Arts Center, Maryland; Mostra de Gravuras em Comemoração aos 300 anos de Curitiba, Museu da

Gravura, Curitiba; 1ª Coletiva de Artistas Plásticos, Escritório de Arte Fauzie Sabbag; Coletiva de Final de Ano, Galeria Casa da Imagem, Curitiba; Painel SEBRAE de Artes Plásticas 1993, Museu de Arte Brasileira, São Paulo. Conversa informal sobre a obra da artista na Sala Scabi, Solar do Barão, Curitiba.

1994 - Participa da VIII Bienal de Miniaturas Gráficas “Luisa Palacios”, Caracas; Artistas do Paraná - Geração 80, Galeria de Arte da UFSC em Florianópolis. Recebe **Prêmio Aquisição** na 1ª Bienal Nacional de Gravura de São José dos Campos, Prefeitura Municipal, SP. **Guita Soifer**, exposição individual no Museu da Gravura Cidade de Curitiba e **Print**, Casa Americii Latine Bucuresti, Romênia.

“A realidade está presente nestas imagens, onde o universo torna-se mágico pelas paisagens que meus olhos procuram e recriam, em busca do mundo inabitado.” Guita Soifer, 1994. (52)

1995 - Participa da International Print Triennial Society, Cracóvia; XI Mostra da Gravura Cidade de Curitiba, no segmento - O Erótico, o Bíblico e o Geográfico, MGCC, Curitiba; Objeto Gravado, coletiva de 13 gravadores brasileiros, MGCC, Curitiba; 50 Anos do Salão Paranaense de Belas Artes, MAC/PR, Curitiba. Na Galeria de Arte Lascaux em Joinville, expõe com Elizabeth Pisani. Sua obra é capa da revista O Macabeu. Depoimento a Lina Benghi no Museu da Gravura Cidade de Curitiba. Lançamento do livro “Guita Soifer Gravuras”, Casa da Imagem, Curitiba.

“Este livro de Guita Soifer, pela seleção de obras recentes aparentemente díspares, constitui-se numa síntese do universo de sua gravura, o sentido e a coesão do conjunto são apreendidos a partir da compreensão da diferença que suas experiências gráficas guardam entre si, o que se constitui num mecanismo por meio do qual a artista opera a linguagem. ... Para Guita Soifer gravar, mais do que uma ferida na matriz, é um projeto de repotencialização da percepção do olhar e do tato em torno de uma nova legibilidade. Guita Soifer está entre aqueles artistas para os quais fazer, construir e pensar se equivalem.” Paulo Herkenhoff (28)

1996 - Participa da mostra Molinos de Papel, no Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza; no Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, da mostra Arte BA’96, promovida pela Galeria Noris Arte e Antigüidade e da mostra 200 Anos da Litogravura, Museu da Gravura Cidade de Curitiba.

1997 - Participação na mostra Contemporary Brazilian Prints, University of Dallas/TX, Midwestern State University/TX, Collin Country Community College/TX, University of Texas of the Permian Basin/TX. Em Auvergne, França, participa da Quatrième Triennale Mondiale d’Estampes Petit Format. A Noris Espaço de Arte em Curitiba, expõe Artistas Integrantes da Representação Latino Americana dessa Triennale. No Paço Imperial do Rio de Janeiro, participa da mostra Gravadores Contemporâneos do Paraná, promovida pelo MAC/PR. Em Curitiba: Produção das artistas Guita Soifer e Jussara Age, MGCC; Exposição Homenagem aos 90 anos do Colégio Cajuru e aos Artistas Paranaenses, Espaço Cultural do BRDE; Projeto Brasil – Reflexão 97 / A Arte Contemporânea da Gravura, MuMA, Curitiba e Simultâneos Limites, com Estela Sandrini e Jussara Age, Sala Antônio Francisco Lisboa, PUC/PR, Curitiba.

“Se as ressonâncias das partes resistem ao olhar e constituem uma presença gráfica significativa, poderíamos falar agora de uma outra dimensão desses jogos. São espaços constelares líricos. O percurso do olhar é o curso de uma escritora, que não pertencendo ao campo da palavra, já não é aqui silêncio.” Paulo Herkenhoff (30)

1998 - Participa da mostra Contemporary Brazilian Prints, esse ano em Abilene Christian University/TX e Louisiana State University/LA. Participa com **Mostra Individual** do Projeto Exposições Itinerantes, organizado pela COSEM, através da SEEC, nos municípios paranaenses de Francisco Beltrão, Pato Branco, Palmas, Guarapuava, Siqueira Campos.

1999 - Participa da XII Mostra da Gravura de Curitiba, segmento – Gravura Contemporânea, MGCC. No Museu da República do Rio de Janeiro, mostra Gravura Contemporânea Curitiba e ainda, Mulheres nas Artes Visuais, Solar do Rosário; Panorama da Arte Brasileira, Graciosa Country Club e Obras Recentes do Acervo, MAC/PR, Curitiba. Sua obra é publicada na revista Top Magazine e na Agenda UFPR 1999 – Arte Contemporânea Paranaense. Concede entrevista a Catita (Cathalina) Kupper, publicada na revista Macabeu em abril.

2000 - **Guita Soifer**, exposição individual no MAA e **Um certo olhar**, pintura apresentada na Casa Andrade Muricy, em Curitiba. Participa da Mostra Coletiva, Acervo Contemporâneo Curitiba no Solar do Barão e do “Mulheres na Arte 2000”, calendário editado pelo Solar do Rosário, Curitiba.

2001 - Participa da I Bienal de Gravura de Santo André, SP e da mostra coletiva “Moda, Diversão & Arte”, Editora Top Magazine, Shopping Mueller, Curitiba. Expôs **Tempos Transversos – Um Túmulo no Ar**, individual no Instituto Cultural Brasileiro – ICBRA, Berlim, Alemanha.

“... O tempo sempre foi a matéria de Guita Soifer. O tempo da vida que também é o tempo da morte; o tempo que subjuga indistintamente todos os seres e coisas, mas que também se encarna no modo como os seres e coisas se subjugam mutuamente. ... A sutileza, o discurso oblíquo revela-se uma arma eficaz. Ainda assim, como já foi dito, se sua singular meditação sobre o tempo funciona como uma escada rumo ao universo, essa escada, por sua natureza mesma, necessita de um chão onde ela possa se apoiar. ...” Agnaldo Farias (18)

2002 - **Livros-Memória**, exposição individual na Biblioteca Pública do Paraná, Curitiba. Participa do Faxinal das Artes – Programa de Residência de Artistas Plásticos, promovido pelo Governo do Paraná em Faxinal do Céu e da exposição no MAC/PR; Homenagem à Adalice Araújo – Pintura Anos 80, projeto de Carla Vendrami, Cristina Mendes e Dulce Osinski, exposto no MAC/PR.

“Guita, a reinventora do livro

***...
Pura ficção***

**os livros de Guita
são de apalpar
tatear
cheirar**

... **Reynaldo Jardim** (34)

2003 - Na Noris Espaço de Arte, com Armando Merege, Jussara Age e Ronald Simon, participa da exposição Estúdio Aberto; no MAC/PR, Suporte em Papel – Acervo. É referência na edição nº 29, ano 3, da revista Topview, Curitiba.

2004 - Participa das exposições Universo Feminino – Obras de Artistas Contemporâneos, no MAA e Brasil Paraná em Córdoba – Semana de Arte do Paraná (vídeo-arte) – Governo do Paraná, Governo da Província de Córdoba, MAC/PR, Córdoba/Argentina; do XI Festival Mundial do Minuto, promovido pelo SESC São Paulo. **A Arte Movediça de Guita Soifer**, exposição individual e lançamento do livro com texto de José Castello, no Museu da Fotografia Cidade de Curitiba.

“... Guita trabalha com espelhos, esses multiplicadores de imagens, esses objetos traiçoeiros no qual o mundo se vê com tanta euforia e pretende se encontrar. Onde tudo parece se tornar iluminado. Mas ela faz um outro uso, mais perverso e mais esperto, dos espelhos. ... Esconde mais do que mostra, simula mais do que revela. Os espelhos são traidores e cínicos: oferecendo a pureza nos entregam a desfiguração. Ela sabe disso e tira proveito disso. ...” José Castello (15)

2005 - **Objetos de Melancolia**, exposição individual no Museu Metropolitano de Arte, Curitiba. Participa do XII Festival Mundial do Minuto VIVO, promovido pela VIVO e SESC São Paulo; da mostra coletiva Hémisphères – Année du Brésil en France, L’Empreinte, Lyon e Exposição do Acervo, MAC/PR, Curitiba. O Ex Libris da artista, realizado por Ana González, consta da exposição Ex Libris – Um Acervo Revitalizado, Casa Andrade Muricy, Curitiba.

2006 – Hémisphères, exposição coletiva itinerante, Aliança Francesa em Brasília.

2007 - Participa do Círculo de Núcleo Teatral com a peça Esperando Godot, encenada no Auditório Salvador de Ferrante, Guairinha, Curitiba.

2008 - Sintomas: Os Ateliers de Gravura em 25 Anos, mostra coletiva no Centro Cultural Solar do Barão, Curitiba.

2009 - **Livros Livres**, exposição individual organizada pela Casa da Imagem, Galeria de Arte da Hebraica, São Paulo. Participa de mostra coletiva organizada por Zilda Fraletti no Espaço Cultural do Hospital Vita Batel, Curitiba e Além do Olhar Gravador, Museu Alfredo Andersen, Curitiba.

2010 - Participa da exposição O Estado da Arte no Museu Oscar Niemeyer, Salas Gauguin e Rembrandt, Curitiba e 3ª Jornada Interdisciplinar sobre o Ensino da História do Holocausto, Curitiba.

2011 – **Um e os Outros**, exposição individual na Casa Andrade Muricy, Curadoria de Marco Silveira Mello, Curitiba.

s/data

- Membro do júri na 1ª Feira Interescolar de Criatividade. (?)
- Guita Soifer e Estela Sandrini, Maison Batel Galeria de Arte, Curitiba
- Cartão da Rede Feminina – Liga Paranaense de Combate ao Câncer, Curitiba

OBRAS EM ACERVOS E COLEÇÕES

Embaixada do Brasil - Buenos Aires/Argentina
Embaixada do Brasil – Assunção/Paraguai
Fundação Biblioteca Nacional – Rio de Janeiro/RJ
Fundação Municipal de Cultura – Fundapel – Pelotas/RS
Galeria de Arte do Centro de Cultura Patrícia Galvão – Santos/SP
Museu de Arte Contemporânea do Paraná – Curitiba/PR
Museu de Arte de Santa Catarina – Florianópolis/SC
Museu de Arte de São Paulo – São Paulo/SP
Museu do Estado de Pernambuco – Recife/PE
Museu da Gravura Cidade de Curitiba – Curitiba/PR
Museu Sol – Penópolis/SP
Prefeitura Municipal – Curitiba/PR

SIGLAS

ACAPI – Associação dos Artistas Plásticos do Iguaçu - Foz do Iguaçu
BRDE – Banco Regional de Desenvolvimento – Curitiba
CAM – Casa Andrade Muricy - Curitiba
CAT – Conjunto de Amadores de Teatro – Jacarezinho
CCBEU – Centro Cultural Brasil-Estados Unidos – Curitiba
COSEM – Coordenadoria do Sistema Estadual de Museus – Curitiba
CPC – Coordenadoria do Patrimônio Cultural
FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado – São Paulo
FCC – Fundação Cultural de Curitiba
FCDF – Fundação Cultural do Distrito Federal - Brasília
FUNARTE – Fundação Nacional de Arte – Rio de Janeiro
FUNDAPEL - Fundação Municipal de Cultura, Lazer e Turismo de Pelotas
GRAFIPAR – Gráfica Paranaense – Curitiba
ICBRA – Instituto Cultural Brasileiro – Berlim/Alemanha
IPMC – Instituto da Prefeitura Municipal de Curitiba
LA – Los Angeles
MAA – Museu Alfredo Andersen – Curitiba
MAC/PR – Museu de Arte Contemporânea do Paraná – Curitiba
MAC/USP – Museu de Arte Contemporânea de São Paulo
MAJ – Museu de Arte de Joinville
MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul – Porto Alegre

MASC – Museu de Arte de Santa Catarina – Florianópolis
MGCC – Museu da Gravura Cidade de Curitiba
MGV – Museu Guido Viaro – Curitiba
MuMA – Museu Metropolitano de Arte – Curitiba
PMPG – Prefeitura Municipal de Ponta Grossa
PUC/PR – Pontifícia Universidade Católica do Paraná – Curitiba
SEBRAE – Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas – São Paulo
SEC – Secretaria de Estado da Cultura - Curitiba
SECE – Secretaria de Estado da Cultura e do Esporte – Curitiba
SENAC – Serviço Nacional do Comércio
SESC – Serviço Social do Comércio – Curitiba e São Paulo
TX – Texas
UGC – União dos Gakusseis de Curitiba
UFPR – Universidade Federal do Paraná – Curitiba
UFSC – Universidade Federal de Santa Catarina – Florianópolis

GUIA SOIFER

Nome completo: Guiomar Soifer
Nascimento: 30 de março de 1935
Naturalidade: Curitiba/PR
Nacionalidade: Brasileira

Aperfeiçoamento Profissional

1976

- Curso de Desenho no Museu Alfredo Andersen, Curso de Batik com Yeddo Nogueira Titze no Centro de Criatividade e Atelier de Lia Folch, Curitiba

1997

- Atelier de Lia Folch, curso de Resina de Poliester com Estela Sandrini, Centro Criatividade de Curitiba

1979

- Curso de Desenho no atelier de Luiz Carlos de Andrade Lima, Curitiba

1980

- Curso de Aquarela com Hedva Megged em São Paulo e Escultura com Elvo Benito Damo, Curitiba

1981

- Orientação de Hedva Megged, Atelier de Lia Folch, Curso de História da Arte com Lisetta Levi, SESC/PR e orientação de Suzana Lobo no Museu Guido Viaro, Curitiba

1982

- Curso de História da Arte com Maria Cecília Araújo de Noronha, Museu Alfredo Andersen e Gravura com Orlando DaSilva, Solar do Barão, Curitiba

1983

- Curso de Aquarela com João Rossi, Museu Guido Viaro, Experimentação Artística em Serigrafia com base Fotográfica com Alex Flemming e Papel Artesanal com Otávio Roth, Solar do Barão, Curitiba

1984

- Curso de Desenho com Uiara Bartira, Gravura em Metal e Monoprint com Sandra Maria Corrêa, Curitiba e Hedva Megged em São Paulo

1985

- Curso de Litografia com Antonio Grosso, Solar do Barão, orientação de Uiara Bartira e Sandra Maria Corrêa, Curitiba

1986

- Curso de Criatividade com Fayga Ostrower, Fundação Cultural de Joinville, Escola de Artes Fritz Alt, Impressão em Metal com Maria del Carmem Perez Sola, Solar do Barão e Desenho com Fernando Calderari, Curitiba

1987

- Atelier de Uiara Bartira em Curitiba

1988

- Curso de Litografia com Rosane Schlögel, Curitiba

1989

- Curso de Gravura em Metal com Laurita Salles, Solar do Barão e curso livre de Desenho orientado por Dallwa Lobo, Museu Alfredo Andersen, Curitiba

1990

- Curso de Aquarela orientado por Ubirajara Ribeiro, Centro Cultural Portão e Solar do Barão, Curitiba

1991

- Curso de Compreensão da Pintura com Dudi Maia Rosa, Festival de Antonina

Exposições Individuais Nacionais

1983

- Guita Soifer – Fundação Cultural de Curitiba

1986

- Guita Soifer – Galeria de Arte do Centro Cultural Brasil-Estados Unidos, Curitiba

1987

- Desenhos e Gravuras – Galeria de Arte Poupança Banestado, Londrina

1988

- Gravuras – Secretaria de Estado da Cultura, Curitiba

1990

- Gravuras – Sala Gilda Belczak, Museu da Gravura Cidade de Curitiba

1991

- Gravura – Casa da Imagem, Curitiba
- Gravuras – Galeria de Arte do Centro de Cultura “Patrícia Galvão”, Santo
- Gravuras – Sala de Exposições Guilherme Litran, Fundapel, Pelotas
- Desconstruções para Construções – Ida & Anita Galeria de Arte, Curitiba

1992

- Guita Soifer – Hotel Deville Colonial, Curitiba
- Pinturas – Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba

1994

- Guita Soifer – Museu da Gravura Cidade de Curitiba

1998

- Mostra Individual do Projeto Exposições Itinerantes, organizado pela COSEM, através da SEEC, nos municípios paranaenses de Francisco Beltrão, Pato Branco, Palmas, Guarapuava e Siqueira Campos

2000

- Guita Soifer – Museu Alfredo Andersen, Curitiba
- Um certo Olhar – pintura apresentada na Casa Andrade Muricy, Curitiba

2002

- Livros-Memória – Biblioteca Pública do Paraná, Curitiba

2004

- A Arte Movediça de Guita Soifer – Museu da Fotografia Cidade de Curitiba

2005

- Objetos de Melancolia – Museu Metropolitano de Arte, Curitiba

2009

- Livros Livres – organização Casa da Imagem – Galeria de Arte da Hebraica, São Paulo

2011

- Um e os Outros – curadoria Marco Silveira Mello – Casa Andrade Muricy, Curitiba

Exposições Individuais Internacionais

1989

- Gravuras – Galeria del Centro de Estudios Brasileños, Embaixada do Brasil, Buenos Aires

- Gravuras – Galeria Enrico Bucci, Santiago

1991

- Aguasfuentes – Centro de Estudos Brasileiros, Embaixada do Brasil, Assunção

1992

- Prints – Varig’s Icaro Room, New York

1994

- Print – Casa Americii Latine Bucuresti, Romênia

2001

- Tempos Transversos – Um Túmulo no Ar – Instituto Cultural Brasileiro na Alemanha, Berlim

Exposições Conjuntas

S/data

- Guita Soifer e Estela Sandrini – Maison Batel Galeria de Arte, Curitiba

1984

- Guita Soifer e Eduardo Nascimento – Museu de Arte de Joinville

1987

- Guita Soifer e Kico Tamberlini – Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis

- Guita Soifer e Estela Sandrini – Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis

1989

- Guita Soifer e Ivoty Macambira – SESC Paulista, São Paulo

1992

- Guita Soifer – Gravuras e Sérgio Sister – Pinturas – Galeria Casa da Imagem, Curitiba

1995

- Guita Soifer e Elizabeth Pisani – Museu de Arte de Joinville

1997

- Produção das Artistas Guita Soifer e Jussara Age – Museu da Gravura Cidade de Curitiba

Exposições Coletivas Nacionais

1980

- Galeria Momento Arte, Curitiba

1981

- Festa de Cores – Galeria Acaiaca, Curitiba

- Arte Classe Acaiaca – Galeria Acaiaca, Curitiba

- Acaiaca Ano 7 – Galeria Acaiaca, Curitiba

- Seletiva 81 – Galeria Eucatexpo, Curitiba

1982

- Paço das Artes, São Paulo
- Secretaria de Estado da Cultura, Curitiba
- Verão Arte – Galeria Acaiaca, Curitiba
- Arte Classe Acaiaca – Galeria Acaiaca, Curitiba
- Natal 82 – Galeria Momento Arte, Curitiba
- 22 Anos – Galeria Ida & Anita, Curitiba

1983

- Atelier de Gravura Nove Estados de Criatividade – Sala Arte SENAC, Curitiba
- Coletiva Gravadores 83 – Solar do Barão, Curitiba

1984

- Feira da Gravura Cidade de Curitiba – Fundação Cultural de Curitiba
- Galeria Dell'Arte Espaço Brotto, Curitiba
- Advanil Vietro, Aristide Brodeschi, Dorothea Wiedemann e Guita Soifer – Sala Miguel Bakun, Curitiba
- Artistas Paranaenses no Salão Cultural da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo
- Valores Atuais do Paraná – Galeria Macunaíma, Funarte, Rio de Janeiro
- Valores Atuais do Paraná – Exposição Itinerante: Ponta Grossa, Maringá, Londrina, União da Vitória

1985

- Secretaria de Estado da Cultura - Sala Miguel Bakun, Curitiba
- Pintores Curitibanos – Museu Guido Viaro, Curitiba
- Retrospectiva de Artistas Paranaenses – Museu Guido Viaro, Curitiba
- Aquarelas – Max Stolz Galerie, Curitiba
- Galeria Momento Arte, Curitiba
- Valores Atuais do Paraná – Premiados nos 40º e 41º Salões Paranaense, mostra itinerante
- Obras premiadas nos Salões de Artes Plásticas de Pernambuco 1979/1984 – Museu do Estado, Recife

1986

- Mostra Andersen – Arte Hoje I – Museu Alfredo Andersen, Curitiba
- Tradição/Contradição – Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba

1987

- Jovens Gravadores de Curitiba – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo; Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília; Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis
- Coletiva de Gravadores – Galeria Intersul, São Paulo
- Artistas Paranaenses – Galeria Saint Germain des Prés, Curitiba
- 1ª Coletiva da Primavera – Centro Israelita do Paraná, Curitiba
- Arte 13 – Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Teatro Guaíra, Curitiba
- Artes Plásticas – Curitiba 87 – Casa da Gravura Cidade de Curitiba
- Homenagem à Gravura – Exposição dos Premiados – Arte Corrêa Galeria, Curitiba
- Bico de Pena Espaço de Arte, Curitiba
- Exposição de Aniversário – Caixa de Criação Galeria de Arte, Curitiba
- 21 Artistas do Paraná 7 X 3, em comemoração ao 7º Campeonato Mundial de Páraquedismo – Hotel Internacional de Foz do Iguaçu

1988

- Coletiva de Inverno – Shopping Mueller, Curitiba

1989

- Expressão e Técnica da Gravura – Solar do Barão, Sala Gilda Belczak, Curitiba
- Exposição Permanente de Verão, Naturezas Mortas e Esculturas – Residência Sonia Lacerda, Curitiba
- Leilão de Arte Provopar – Graciosa Country Club, Curitiba

1990

- Galeria de Arte da Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis
- Geração de Arte – Vila Real Arte & Presentes Galeria de Arte, Curitiba

1991

- Gravuras – Galeria de Arte da Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis
- Artistas Paranaenses – Sala Miguel Bakun, Curitiba
- Primeiro as Crianças depois as Damas – Hotel Bourbon, Curitiba
- IX Mostra da Gravura Cidade de Curitiba – Premiados – Fundação Cultural de Curitiba
- Reflexão dos Anos 80 – Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba

1992

- Destaques das Mostras de Gravura Cidade de Curitiba – Museu da Gravura Cidade de Curitiba e Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
- Mostra de Artistas Paranaenses – 90 Anos de Escola Andersen, Artistas Convidados Museu Alfredo Andersen, Curitiba
- 3 Gravuristas no Andersen: Estela Sandrini, Guido Viaro e Guita Soifer – Museu Alfredo Andersen, Curitiba
- Galeria do Inter Ano 20 – Centro Cultural Brasil-Estados Unidos, Curitiba
- Pinturas de Dulce Osinski, Guita Soifer e Juliane Fuganti – Galeria Novo Rumo Interni, Curitiba

1993

- Mostra de Gravuras em Comemoração aos 300 Anos de Curitiba – Museu da Gravura Cidade de Curitiba
- 1ª Coletiva de Artistas Plásticos – Escritório de Arte Fauzie Sabbag, Curitiba
- Coletiva de Final de Ano – Galeria Casa da Imagem, Curitiba
- Painel SEBRAE de Artes Plásticas – Museu de Arte Brasileira, São Paulo

1994

- Artistas do Paraná – Geração 80 – Galeria da Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis

1995

- Objeto Gravado – Coletiva de 13 Gravadores Brasileiros – Museu da Gravura Cidade de Curitiba
- 50 Anos do Salão Paranaense de Belas Artes – Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba

1996

- 200 Anos da Litogravura – Museu da Gravura Cidade de Curitiba

1997

- Artistas Integrantes da Representação Latino Americana da Quatrième Triennale Mondiale d'Estampes Petit Format – Noris Espaço de Arte, Curitiba
- Gravadores Contemporâneos do Paraná – Paço Imperial, Rio de Janeiro
- Exposição Homenagem aos 90 Anos do Colégio Cajuru e aos Artistas Paranaenses – Espaço Cultural do Banco Regional de Desenvolvimento, Curitiba
- Projeto Brasil - Reflexão 97 / A Arte Contemporânea da Gravura – Museu Municipal de Arte, Curitiba
- Simultâneos Limites – Estela Sandrini, Jussara Age e Guita Soifer – Sala Antônio Francisco Lisboa, Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Curitiba

1999

- Gravura Contemporânea Curitiba – Museu da República, Rio de Janeiro
- Mulheres nas Artes Visuais – Solar do Rosário, Curitiba
- Panorama da Arte Brasileira – Graciosa Country Club, Curitiba
- Obras Recentes do Acervo – Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba

2000

- Acervo Contemporâneo Curitiba – Solar do Barão, Curitiba

2001

- Moda, Diversão & Arte, Editora Top Magazine, Shopping Mueller, Curitiba

2002

- Faxinal das Artes – Programa de Residência de Artistas Plásticos, Governo do Estado, Faxinal do Céu – Exposição no Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
- Homenagem à Adalice Araújo – Pintura Anos 80 – Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba

2003

- Estúdio Aberto – Galeria Noris Espaço de Arte, Curitiba
- Suporte em Papel – Acervo – Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba

2004

- Universo Feminino – Obras de Artistas Contemporâneos – Museu Alfredo Andersen, Curitiba
- XI Festival Mundial do Minuto VIVO – VIVO e SESC, São Paulo

2005

- XII Festival Mundial do Minuto VIVO – VIVO e SESC São Paulo
- Exposição do Acervo – Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
- Ex Libris – Um Acervo Revitalizado – Consta na exposição o Ex Libris da artista, realizado por Ana González – Casa Andrade Muricy, Curitiba
- Hémisphères – (itinerante) – Lyon, França

2006

- Hémisphères – (itinerante) – Aliança Francesa, Brasília

2008

- Sintomas: Os Ateliers de Gravura em 25 Anos – Centro Cultural Solar do Barão, Curitiba

2009

- Exposição Coletiva – organização Zilda Fraletti – Espaço Cultural do Hospital Vita Batel, Curitiba
- Além do Olhar Gravador – Museu Alfredo Andersen, Curitiba

2010

- O Estado da Arte – Museu Oscar Niemeyer, Curitiba
- 3ª Jornada Interdisciplinar sobre o Ensino da História do Holocausto, Curitiba

Salões e Bienais Nacionais

1979

- 3º Salão de Arte do Iguaçu – Secretaria de Estado da Cultura e Esporte, Associação dos Artistas Plásticos do Iguaçu, Foz do Iguaçu
- 23º Salão de Artes Plásticas para Novos – Secretaria de Estado da Cultura e Esporte, Prefeitura Municipal, Ponta Grossa
- VII Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho – Secretaria de Estado da Cultura e Esporte, Conjunto de Amadores de Teatro, Jacarezinho

1980

- II Salão de Arte Visual Norte do Paraná – Universidade Estadual de Londrina – Cine Teatro Ouro Verde, Londrina
- 24º Salão de Artes Plásticas para Novos – Secretaria de Estado da Cultura e Esporte, Prefeitura Municipal, Cascavel
- 4º Salão de Arte do Iguaçu – Associação dos Artistas Plásticos do Iguaçu, Foz do Iguaçu

1981

- VI Salão Passarola – Varig/Grafipar, Fundação Cultural de Curitiba
- 1ª Jovem Arte Sul América/Brasil Sul – Secretaria de Estado da Cultura, Teatro Guaira, Curitiba
- 9º Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho – Conjunto de Amadores de Teatro, Jacarezinho
- 25º Salão de Artes Plásticas para Novos – Secretaria de Estado da Cultura, Prefeitura Municipal, Guarapuava
- 5º Salão de Arte do Iguaçu – Associação dos Artistas Plásticos do Iguaçu, Foz do Iguaçu
- 3ª Mostra do Desenho Brasileiro – Secretaria de Estado da Cultura, Curitiba
- 38º Salão Paranaense – Secretaria de Estado da Cultura, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Teatro Guaíra, Curitiba
- II Salão de Artes Plásticas de Assis – Secretaria Municipal de Cultura, Assis
- 2º Salão de Artes Plásticas de Marília – Secretaria Municipal de Cultura, Marília
- VII Salão de Artes Plásticas da União dos Gakusseis de Curitiba
- 1º Salão de Novo Hamburgo, Prefeitura Municipal, Novo Hamburgo
- ... E tudo começou com ele – Salão Nacional de Artes Plásticas da Aeronáutica – Ministério da Aeronáutica, Brasília

1982

- VII Salão de Arte de Ribeirão Preto, Prefeitura Municipal, Ribeirão Preto
- 2ª Jovem Arte Sul América/Brasil Sul – Secretaria de Estado da Cultura, Curitiba e Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis
- VI Salão de Arte do Iguaçu – Secretaria de Estado da Cultura, Associação dos Artistas Plásticos do Iguaçu, Foz do Iguaçu
- 10º Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho – Secretaria de Estado da Cultura, Conjunto de Amadores de Teatro, Jacarezinho
- 3º Salão de Artes Plásticas de Marília – Secretaria Municipal de Cultura, Marília
- XXXV Salão de Artes Plásticas de Pernambuco – Museu do Estado, Recife
- 3º Salão de Artes Plásticas de Assis – Secretaria Municipal de Cultura, Assis

1983

- Bienal Internacional de Gravura de Cabo Frio – Embragel, Rio de Janeiro, São José do Rio Preto e Cabo Frio
- XXXVI Salão de Artes Plásticas de Pernambuco – Museu do Estado, Recife
- II Salão de Arte Contemporânea de São José do Rio Preto – Prefeitura Municipal, São José do Rio Preto
- 7º Salão de Artes Plásticas de Franca – Prefeitura Municipal, Franca
- 4º Salão de Artes Plásticas de Marília – Secretaria Municipal de Cultura, Marília
- 4º Salão de Artes Plásticas de Assis – Secretaria Municipal de Cultura, Assis
- 40º Salão Paranaense – Secretaria de Estado da Cultura, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Teatro Guaíra, Curitiba
- 5ª Mostra do Desenho Brasileiro – Secretaria de Estado da Cultura, Curitiba
- 2ª Mostra do Miniquadro – Clube Sírio Libanês, Curitiba

1984

- 9º Salão de Arte de Ribeirão Preto, Prefeitura Municipal, Ribeirão Preto
- 6ª Mostra do Desenho Brasileiro – Secretaria de Estado da Cultura, Curitiba
- XXXVII Salão de Artes Plásticas de Pernambuco – Museu do Estado, Recife

1986

- Salão Brasil Acadêmico de Artes Plásticas, São Paulo (?)
- Curitiba Arte 2 – Salão Alcy Ramalho Filho de Artes Plásticas, Curitiba
- 43º Salão Paranaense – Secretaria de Estado da Cultura, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Teatro Guaíra, Curitiba
- 9º Salão Nacional de Artes Plásticas-Sul – Funarte, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre
- VII Mostra de Gravura Cidade de Curitiba – Fundação Cultural de Curitiba
- XX Salão Nacional de Arte – Museu de Arte da Prefeitura Municipal de Belo Horizonte

1987 – Curitiba Arte 3 – Salão Alcy Ramalho Filho de Artes Plásticas, Curitiba

1988

- VIII Mostra de Gravura Cidade de Curitiba – Fundação Cultural de Curitiba
- (?) Salão de Arte Contemporânea de Pernambuco, Recife

1991

- III Bienal de Santos – Prefeitura Municipal, Secretaria de Cultura, Santos

1992

- X Mostra da Gravura Cidade de Curitiba – Mostra América – segmento – Pequenas Dimensões – Fundação Cultural de Curitiba

1994

- 1ª Bienal Nacional de Gravura – Prefeitura Municipal, São José dos Campos

1995

- XI Mostra de Gravura Cidade de Curitiba - segmento – O Erótico, o Bíblico e o Geográfico – Fundação Cultural de Curitiba

1999

- XII Mostra de Gravura Cidade de Curitiba – segmento – Gravura Contemporânea – Fundação Cultural de Curitiba

2001

- I Bienal de Gravura de Santo André – Prefeitura Municipal – Santo André

Exposições Coletivas, Salões e Bienais Internacionais

1983

- Gravadores Paranaenses em Miami University, Cleveland e Washington, EUA

1987

- 8ª Bienal do Chile, Valparaíso
- The 13ª International Independante Exhibition of Prints in Kanagawa, Japão

1988

- The 14ª International Independante Exhibition of Prints in Kanagawa, Japão

1990

- The First Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Japão

1991

- First International Miniprint Exhibition – Junpier Gallery, Napa Art Center, Napa
- 9ª Bienal de San Juan de Gravura Latino-Americana – Caribe, Porto Rico

1993

- Contemporary Prints From Brazil – Montpelier Cultural Arts Center, Maryland, EUA

1994

- VIII Bienal de Miniaturas Gráficas “Luisa Palacios”, Caracas

1995

- International Print Triennial Society, Cracóvia, Polônia

1996

- Arte BA’96 – Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Argentina

1997

- Contemporary Brazilian Prints – University of Dallas, Midwestern State University, Collin Country Community College e University of Texas of the Permian Basin, Texas
- Quatrième Triennale Mondiale d’Estampes Petit Format – Auvergne, França

1998

- Contemporary Brazilian Prints – Abilene Christian University, Texas e Louisiana State University, Los Angeles

2004

- Brasil Paraná em Córdoba – Semana de Arte do Paraná – Governo do Paraná, Governo da Província de Córdoba, Museu de Arte Contemporânea do Paraná – Córdoba

2005

- Hémisphères – Année du Brésil en France – L’Empreinte – Lyon

Premiações

1981

- Medalha de Ouro – Desenho – 2º Salão de Artes Plásticas de Marília
- Prêmio Frigorífico Yukijiruski – VII Salão de Artes Plásticas da União dos Gakusseis de Curitiba
- Menção Honrosa – Salão Nacional de Artes Plásticas da Aeronáutica

1982

- Prêmio Aquisição – VI Salão de Arte do Iguaçu
- Menção Especial pelo Conjunto de obras – 10º Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho
- Medalha de Ouro – Desenho – 3º Salão de Artes Plásticas de Marília
- Prêmio Aquisição – XXXV Salão de Artes Plásticas de Pernambuco

1983

- Prêmio Exposição Itinerante – Valores Atuais do Paraná – 40º Salão Paranaense
- Prêmio Aquisição Secretaria de Estado dos Transportes – 5ª Mostra do Desenho Brasileiro
- Menção Especial – 2ª Mostra do Miniquadro
- Menção Honrosa – Asociación de Críticos y Comentaristas de las Artes – ACCA – Miami

1984

- Prêmio Aquisição – XXXVII Salão de Artes Plásticas de Pernambuco

1986

- Prêmio Instituto da Prefeitura Municipal de Curitiba – VII Mostra de Gravura Cidade de Curitiba

1987

- 2º Lugar Não Vanguarda – Prêmio Viagem Porto Alegre/Montevidéu/Porto Alegre – Curitiba Arte 3 – Salão Alcy Ramalho Filho de Artes Plásticas

1990

- Prêmio Museu da Gravura – IX Mostra da Gravura Cidade de Curitiba

1991

- Referência Especial – III Bienal Nacional de Santos

1994

- Prêmio Aquisição – 1ª Bienal Nacional de Gravuras de São José dos Campos

Publicações

S/data

- Cartão da Rede Feminina – Liga Paranaense de Combate ao Câncer, Curitiba

1979

- Capa da revista Passarola – Varig, Curitiba, n. 64

1981

- Capa do boletim O Macabeu – Centro Israelita do Paraná, Curitiba, n. 112

1986

- Obra publicada no livro Tradição/Contradição – Museu de Arte Contemporânea do Paraná

1988

- Obra publicada no livro Presença da Galeria de Arte Banestado em Londrina 1985-1988

1989

- Texto na revista O Hebreu – O Hebreu Ltda, São Paulo, n. 112

1990

- Álbum de Gravura em Metal dos artistas: Dulce Osinski, Guita Soifer, Juliane Fuganti e Ricardo Carneiro – Fundação Cultural de Curitiba

1991

- Capa da revista O Hebreu – O Hebreu Ltda, São Paulo, n. 136

1992

- Álbum de Gravuras em Metal “A Poética do Espaço” – Fundação Cultural de Curitiba
- Obra publicada no livro Projeto Renascervo da Secretaria de Cultura de Santos

1995

- Livro “Guita Soifer Gravuras” – Casa da Imagem, Curitiba
- Capa da revista O Macabeu – Centro Israelita do Paraná, Curitiba, n.112
- Obra publicada na Agenda da Fundação Cultural de Curitiba, agosto e dezembro
- Obra publicada no livro 50 Anos do Salão Paranaense de Belas Artes – Museu de Arte Contemporânea do Paraná

1999

- Obra publicada na revista Top Magazine – Editora Top Magazine Ltda, Curitiba, n.12
- Obra publicada na Agenda UFPR 1999 – Arte Contemporânea Paranaense, UFPR

2000

- Obra publicada no Calendário Mulheres na Arte, Solar do Rosário

2001

- Tempos Transversos – Texto de Agnaldo Farias – Catálogo da Exposição no Instituto Cultural Brasileiro na Alemanha, Berlim

2003

- Referência na revista Topview – ano 3, nº 29

2004

- Livro de Fotografias – A Arte Movediça de Guita Soifer – Texto de José Castello – Museu da Fotografia, Curitiba

Além dessas, catálogos das exposições individuais, coletivas, salões, notas e textos publicados em periódicos.

Depoimentos e Entrevistas

1984

- Programa Arte Paranaense – Rede Globo, Canal 12, Curitiba

1993

- Depoimento na Sala Scabi, Solar do Barão, Curitiba

1994

- Depoimento a Lina Benghi, Museu da Gravura Cidade de Curitiba

1999

- Entrevista concedida a Cathalina Kupper, revista Macabeu

Teatro

2007

- Círculo de Núcleo Teatral – Esperando Godot – Auditório Salvador de Ferrante, Guairinha, Curitiba

Obras em acervos e coleções

Embaixada do Brasil – Buenos Aires/Argentina

Embaixada do Brasil – Assunção/Paraguai

Fundação Biblioteca Nacional – Rio de Janeiro/RJ

Fundação Municipal de Cultura – Fundapel – Pelotas/RS

Galeria de Arte do Centro de Cultura Patrícia Galvão – Santos/SP

Museu de Arte Contemporânea do Paraná – Curitiba/PR

Museu de Arte de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Museu de Arte de São Paulo – São Paulo/SP

Museu do Estado de Pernambuco – Recife/PE
Museu da Gravura Cidade de Curitiba – Curitiba/PR
Museu Sol – Penópolis/SP
Prefeitura Municipal – Curitiba/PR

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABRAMO, Lívio. **A Guisa de apresentação**. Curitiba, 1991. Catálogo da exposição IX Mostra da Gravura Cidade de Curitiba – Premiados na FCC.

_____. **Guita Soifer**. Curitiba, 1991. Catálogo da exposição na Casa da Imagem.

Agenda Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, p. 5, ago. 1995.

_____. Curitiba, p. 7, dez. 1995.

Álbum de Gravura em Metal. Curitiba: Museu da Gravura Cidade de Curitiba, 1990.

ARAÚJO, Adalice. CCBEU lança individual de Guita Soifer. **Gazeta do Povo**, Curitiba, 24 ago. 1986.

_____. **Em cada obra “Um novo canto”**. Florianópolis, 1987. Catálogo da exposição no Museu de Arte de Santa Catarina.

_____. **Exposição do grupo seis gravadores paranaenses na UFSC**. Curitiba, 1991. Exposição Gravuras na Universidade Federal de Santa Catarina.

_____. Ida & Anita Galeria de Arte promove exposição de pinturas recentes de Guita Soifer. **Gazeta do Povo**, Curitiba, 14 set. 1991.

_____. A arte maior de Guita Soifer. **Gazeta do Povo**, Curitiba, 22 mar. 1992.

ARAÚJO, Olívio Tavares de. **Desconstruções para construções de Guita Soifer**. Curitiba, 1991. Catálogo da exposição na Ida & Anita Galeria de Arte.

_____. **Guita Soifer**. Curitiba, 1992. Catálogo da exposição no Museu Arte Contemporânea do Paraná.

Arte Contemporânea Paranaense. Agenda UFPR. Curitiba: Editora UFPR, 1999, p. 97-99.

BARTIRA, Uira. **Um círculo**. Curitiba, 1986. Catálogo da exposição na Galeria de

Arte do Centro Cultural Brasil-Estados Unidos.

BENITEZ, Aurélio. Mostra de Estela Sandrini e Guita Soifer em Florianópolis. **O Estado do Paraná**, Curitiba, 19 jul. 1987.

CASTELLO, José. **A arte movediça de Guita Soifer**. Curitiba: Gráfica Mikito, 2004.

_____. A arte movediça de Guita Soifer. **Et Cetera**, Curitiba, n. 3, p. 279-283.

DASILVA, Orlando. **Aquarelas**. Joinville, 1984. Catálogo da exposição conjunta com Eduardo Nascimento no Museu de Arte de Joinville.

_____. **La ternura en el acido**. Curitiba, 1991. Catálogo da exposição no Centro de Estudos Brasileiros em Assunção.

_____. **A ternura do ácido**. Curitiba, 1991. Catálogo da exposição na Galeria de Arte do Centro de Cultura “Patrícia Galvão” em Santos.

FARIAS, Agnaldo. **Tempos transversos**. Curitiba, 2001. Catálogo da exposição no Instituto Cultural Brasileiro na Alemanha, Berlim.

FERREIRA, Ennio Marques. **Guita Soifer**. Curitiba, 1983. Catálogo da exposição na Fundação Cultural de Curitiba.

GUERREIRO, Walter de Queiroz. **Pinturas de Elizabeth Pisani e Guita Soifer**. Joinville, 1995. Exposição na Galeria Lascaux.

GUIMARÃES, Mariângela. Em nova fase, Guita Soifer propões uma viagem com sua arte. **Jornal do Estado**, Curitiba, 05 abr. 1992.

GUITA SOIFER. **O Hebreu**, São Paulo, ano X, n.112, p. 11, jul/ago. 1989.

_____. **Depoimento no Solar do Barão**. Curitiba, 27 maio 1993.

_____. **Depoimento a Lina Benghi**. Curitiba, 09 mar. 1994.

_____. **Guita Soifer Gravuras**. Curitiba: Casa da Imagem, 1995.

O Hebreu, São Paulo, ano XI, n. 136, jul/ago. 1991.

- HERKENHOFF, Paulo. **Guita e a criação da presença**. Curitiba: Casa da Imagem, 1995.
- _____. **A Escrita Judaica no Brasil**. Proposta Curatorial para a XII Mostra da Gravura de Curitiba. Rio de Janeiro, 15 jan. 2000.
- _____. **Guita Soifer**. Curitiba, 1997. Catálogo da exposição na Sala Antônio Francisco Lisboa da PUC/PR.
- INTERIORES. **Top Magazine**, Curitiba, ano 1, n. 12, p. 47, 1999.
- JANKOSKI, Edna. Guita Soifer expõe gravuras no hall da SEEC. **Jornal do Estado**, Curitiba, 1988.
- JARDIM, Reynaldo. Guita, a reinventora do livro. Texto em e-mail, 09.07.2002.
- JUSTINO, Maria José. **50 anos do Salão Paranaense de Belas Artes**. Curitiba: Museu de Arte Contemporânea do Paraná, 1995.
- _____. Org. **Passeio pela pintura paranaense**. Curitiba: Editora UFPR, 2002, p. 97-99.
- KUPPER, Cathalina. **O Macabeu**, Curitiba, ano XLV, n. 118, p. 11-14, abr. 1999.
- O Macabeu**, Curitiba, n. 105, set. 1981.
- _____. Curitiba, n. 112, 1995.
- MEGGED, Hedva. **Aquarela – técnica direta**. Curitiba, 1983. Catálogo da exposição na Fundação Cultural de Curitiba.
- MILLARCH, Aramis. As cores amadurecidas nos quadros de Guita. **O Estado do Paraná**, Curitiba, 22 mar. 1991.
- NOGUEIRA, Antônio. Individual de Guita Soifer com início hoje em Curitiba. **Gazeta do Povo**, Curitiba, 04 abr. 1991.
- Passarola**, Curitiba, n. 64, p. 4-5, 1979.

PIMENTEL, Karina. **Guita Soifer – Considerações acerca de seu trabalho de artista.** Curitiba, nov. 1998.

A Poética do Espaço. Álbum de Gravura. Curitiba: Museu da Gravura Cidade de Curitiba, 1992.

Presença da Galeria de Arte Banestado: 1985-1988. Galeria de Arte Banestado, Londrina, 1988.

Projeto Renascervo: Acervo da Secretaria de Cultura de Santos. Santos: Prodesan, 1992.

PROCOPIAK, Nilza. **Gravuras.** Pelotas, 1991. Catálogo da exposição na FUNDAPEL.

_____. **Guita Soifer.** Curitiba, 1991. Catálogo da exposição na Fundação Cultural de Curitiba.

_____. **Destaques das mostras de gravura Cidade de Curitiba.** Curitiba, 1992.

Catálogo da Exposição no Museu da Gravura Cidade de Curitiba.

SANTOS, Robson S. Guita Soifer – O segredo de suas pinturas. **Jornal do Estado,** Curitiba, 18 abr. 1991.

SCHLÖGEL, Rosane. **Gravuras.** Buenos Aires, 1989. Catálogo da exposição na Galeria do Centro de Estudos Brasileiros, Embaixada do Brasil em Buenos Aires.

SCLIAR, Carlos. **Guita Soifer.** Curitiba, 1988. Catálogo da exposição na Secretaria de Estado da Cultura.

_____. **Guita Soifer.** Joinville, 1995. Catálogo da exposição com Elizabeth Pisani na Galeria de Arte Lascaux..

SOIFER, Guita. **Guita Soifer.** Curitiba, 1994. Catálogo da exposição no Museu da Gravura Cidade de Curitiba.

SOMMER, Angelika. Arte e memória. **Tempos transversos – Um túmulo no ar.** Berlim, 2001. Texto sobre a exposição com tradução de Ingo Rösler.

SOUSA, Márcia Regina Pereira de. **Ninho de silêncio: Dois livros de artista e muitos silêncios.** Curitiba, 2009. Monografia.

SOUTO NETO, Francisco. Gravuras de Guita Soifer. **Indústria e Comércio**, Curitiba, 22-24 out. 1988

_____. Guita Soifer: Desconstruções para construções. **Indústria e Comércio**, Curitiba, 20/21 abr. 1991.

_____. Guita Soifer: Abstrações no MAC. **Indústria e Comércio**, Curitiba, 06 abr. 1992.

310 motivos para amar Curitiba. **Topview**, Curitiba, ano 3, nº 29, 2003.

VENTURI, Eliseu Raphael. Guita Soifer. Curitiba, Faculdade de Artes do Paraná, 2006. Vídeo Arte-Educação.

Pesquisa
Charlotte Carvalho e Irai Casagrande
2005
Atualização
2011